

一、次の漢字の部首を抜き出しなさい。(10点)

- ① 句 ② 単 ③ 鳴 ④ 頭 ⑤ 集

二、漢字の読みには音と訓があります。次の熟語の読みはカッコの中のどの組み合わせになっていますか、それぞれ記号で答えなさい。(10点)

- 〔ア音と音 イ音と訓 ウ訓と訓 エ訓と音〕
 ① 元来 ② 川辺 ③ 絵巻 ④ 手帳 ⑤ 場面

三、——線部の漢字の読みをひらがなで記しなさい。(10点)

- ① 昔は養蚕が盛んだった。
 ② 平和の尊さについて考える。
 ③ 名曲を聴いて心を和ませる。
 ④ 障子を開けてながめる。
 ⑤ 長い間住んでいなかったので、家が傷む。

四、対義語(意味が反対や対になる言葉)と、類義語(意味がよく似た言葉)になるように、漢字を一字記しなさい。(12点)

- | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|
| 対義語 | 無学 | — | ① | 学 | 予想 | — | ② | 果 | 倍增 | — | 半 | ③ |
| 類義語 | 納得 | — | ④ | 知 | 特技 | — | 得 | ⑤ | 野心 | — | 野 | ⑥ |

五、二字熟語では、二つの漢字の間に次のような関係があります。

ア 反対や対になる意味の字を組み合わせたもの。
 イ 同じような意味の字を組み合わせたもの。
 ウ 上の字が下の字の意味を説明(修飾)しているもの。
 エ 下の字から上の字へ返って読むと意味がよく分かるもの。

次の熟語は、右のどれにあたるか、記号で答えなさい。(12点)

- ① 深海 ② 宇宙 ③ 採決 ④ 損益 ⑤ 創業 ⑥ 遺品

六、次の四字熟語にはまちがって使われている漢字が一字あります。上に誤字を下に正しい漢字を記しなさい。

(8点)

- ① 大器番成
 ② 新小棒大
 ③ 晴天白日
 ④ 前代未門

七、次の各問いに答えなさい。(8点)

- ① 2017年に没後90年を迎える「蜘蛛の糸」、「鼻」、「トロッコ」等を書いた小説家は誰ですか？
 ② 3月3日は桃の節句、では5月5日は何の節句ですか？
 ③ 仕事の途中でなまけることを「…を売る」、勢いをさらに激しくさせることを「…を注ぐ」、二つに共通するものは何ですか？

- ④ 英語で「sun flower」と呼ばれる花は何ですか？

八、次の表は三つの小説A・B・Cについて、ある書店での年代別売り上げ数の比率を示したものです。この表を読み取った後の文について、適切なものには○を、そうでないものには×を記しなさい。(10点)

	10代以下	20代	30代	40代	50代以上
小説A	15%	20%	18%	22%	25%
小説B	7%	9%	10%	38%	36%
小説C	33%	28%	17%	16%	6%

- ① 小説Aは年代を問わず幅はば広く読まれている。
- ② 小説Bは30代以上の世代にとっても人気がある。
- ③ 小説Cは若い世代ほど好むという傾けい向がある。
- ④ 小説Aは30代より下の世代での売り上げ数の比率が全体の五割を超こえている。
- ⑤ 売り上げが最も多いのは小説Cである。

九、次の文章を読んで後の問いに答えなさい。(70点)

さてことほど左様に注¹、話しかけるといふ行為一つとっても、お国柄、民族性、国民性といったものが表れる。

先に書いたように、日本では、列車の中で他人に話しかけるのは一割に過ぎない。一方、アイルランドのダブリン市立大学でワークショップ注²を行ったときには、なんと全員が話しかける方に手をあげた。どのような場合に話しかけるかという議論にさえ進めなくなってしまった。

たしかに、ダブリンでパブ注³に入ると、本当にみな、気さくに話しかけてくる。しかし、アイルランドとイギリスは隣の島である。いまは同じ英語を使っている。それでも、これほどに差異が出るのだ。

さて、やっと演劇に話が戻る。

俳優は、台本を渡されると、多かれ少なかれ、その演じるべき対象の人柄を想像しながら演技を行う。これを通常、「I」と呼ぶ。上品な人なのか下品な人なのか、怒っているのか悲しんでいるのか、集中しているのか心ここにあらずか……。何らかの想像をしながら、俳優は発語をする。

いま問題になっているのは、「旅行ですか？」という台詞である。この台詞自体は、英語に翻訳しようが韓国語に翻訳しようが、誤訳のしようもない簡単な言葉だ。俳優の想像力を駆使するまでもない台詞のように思われる。

しかし、この「話しかける人」が、どこの国の人なのか、あるいはこの台詞、この台本を書いた人間がそもそも、どこの国の出身なのかによって、この「旅行ですか？」という言葉の意味あいは大きく違ってくる。

話しかける人がアイルランド人なら、これは全く普通の行為だ。先般注⁴、フィリピンから来た留学生に聞いたところでは、列車の中で長時間乗り合わせているのに話しかけなかったら、そちらの方が失礼だという答

えが返ってきた。

一方、日本人は一割しか話しかけない。だから、もしある俳優が、この「旅行ですか？」という台詞を言おうとすれば、ちよつとセツキヨクテキな人、あるいは少し図々しいくらいの人といった心構えで I をしない II 自然になつてしまう。

さらに、これがイギリスの上流階級の男性という設定ならば、この台詞は、まったく別の意味あい C をおびてる。この階級は、人から紹 しやうかい 介されない限り他人と話してはいけないというマナー iii があるので、通常は話しかけない。だからもしこの階級の人間自ら「旅行ですか？」と言つたとすれば、考えられるのは、たとえば以下のような事柄だ。

・この人は何らかの事情で、正当な教育を受けていない。

おそらく作家は、「旅行ですか？」という台詞に、このような何らかの意図 こ を込めている。そうでなければ、イギリスの上流階級の男性が、この状 じやうきやう 況で話しかけるのは II 自然だということになつてしまう。

このように文化的なハイケイ D が違 ちが えば、なんの変哲 へんてつ もない注 ち 一つの台詞でも、異なる意味や意図を持つ。

それぞれの俳優は、すでに二〇年、三〇年と生きてきて、俳優である以前に一個人としての「話し言葉の個性」ともいうべきものを持っている。一つの言葉から受けるイメージもまちまちだし、列車の中で話しかけるかどうかといった言語活動も、一人ひとりに癖 くせ のようなものがある。

たとえば私たちの肌 はだ の色が、白人、黒人、黄色人種といった大きなカテゴリー 注6 と、同じ日本で生まれ育つても色の白い人もいれば、少し濃 こ い人もいるといった個体差があるのと同様に、話し言葉の個性にも、国民性や民族性と、その中での個人差がそれぞれ存在する。日本人は、列車の中ではあまり話しかけないが、中には話しかけるといふ人も一定数いる。

これが、アイルランド人は絶対に話しかける、日本人は絶対に話しかけないというように、あらかじめ決まっているなら話は楽なのだが、そうはいかないところに演劇のムズカしさも、異文化コミュニケーションのムズカしさもある。私は実際、人生に一人だけだけど、シャイなアイルランド人というのに会ったことがある。同じ日本語を話していても、私たちは一人ひとり、違う言葉を話している。

こういった話し言葉の個性の総称を、「コンテキスト」と呼ぶ。コンテキスト = context は、本来は文脈という意味だが、ここではもう少し広い意味で、「その人がどんなつもりでその言葉を使っているか」の全体像だと思ってもらうといい。

俳優には俳優のコンテキストがある。劇作家にも劇作家のコンテキストがある。これがぴったりと重なれば苦労はないのだが、そうはいかない。

たとえば劇作家の私が、ト書き注⁷に「砂漠」と書いたとしても、砂だらけの砂漠をイメージする人もいれば、岩がごつごつした砂漠を思い浮かべる人もいれば、「砂漠なら当然サボテンが生えているだろう」と考える人もいる。

だが、同じ舞台ぶたいに関わる人間の持つイメージがこんなにもバラバラでは、観客には何も伝わらない。実際、舞台の片隅かたすみでは砂に足を取られる演技をしている俳優がいて、もう片方では、岩をよじFノボる俳優がいたのでは、どんな砂漠かは少しも観客に伝わらない。だから私たちは、まず作り手の側でイメージを共有する必要があるし、演出家の主な仕事も、この点にあると言っている。だが、^⑤ことは、そう簡単にはいかない。私たちは、同じ日本語を話しているつもりでも、それぞれ違う言葉を話しているのだから。

(中略)

台詞のコンテキストとは、すなわち、劇作家がその台詞によって、観客に何を伝えたいのかを意味する。

こういった事柄について、大阪大学の大学院生、特に理系の学生たちにキョウミを持ってもらうのがいまの私の仕事なので、たとえば授業では以下のような話をする。

いま、この「コンテキスト」という概念注8は、人工知能や人工言語の世界でも注目を集めている。コンテキストを理解するコンピューターを開発しようとしている研究室は、阪大の中にも多数ある。逆に言えば、コンピューターはコンテキストを理解するのが苦手だ。

ここでクイズを出す（このクイズ自体も、人工知能の開発者から聞いたものである）。

皆さんに小学校一年生くらいの子どもがいるとしよう。その子が、学校から嬉しそうに走って帰ってきて、「お母さん、お母さん、今日、僕、宿題やっていかなかったんだけど、田中先生、全然怒んなかったんだよ」と言ったとする。私は学生に問いかける。

⑥「さあ、皆さんはいいお母さん、いいお父さんです。何と答えますか？」
学生からの答えはまず、

「宿題は、やんなきゃダメでしょう」

といった類のもの。それから、

「よかったね」

というもの。そして、

「どうして怒られなかったんだらう？」

といったギモン形に大別される。

さて、コンピューターに子どものこの発言をインプットすると、主に二つの情報がCPU（中央処理装置）に伝わる。

「宿題をやらなかった」

そして、

「にもかかわらず怒られなかった」

コンピューターは、過去の蓄積ちくせきからしか答えが出せないので、

「宿題をやらなかった」

に対しては、

「宿題はやらなきゃダメ」

という答えが返ってくる。一方、

「にもかかわらず怒られなかった」

に対しては、

「よかったね」「儲もうかったね」

という答えが返ってくる。

さて、しかし、本当に子どもがお母さん、お父さんに伝えたかったことは何だろう。

クイズだと書いたのには、訳がある。要するに落とし穴、引っかけがあるのだ。この問題の落とし穴は、「嬉しそうに走って帰ってきた」という点にある。嬉しそうに走って帰ってきてまで、

「宿題やらなかったのに、怒られなくて儲もうかったよ」

ということを親に伝えたいひねくれた小学校一年生はあまりいない。おそらくその子が走って帰ってきてまで伝えたかったのは、

「田中先生は優しい」

「田中先生が大好き」

という気持ちだろう。そうでなければ、「嬉しそうに走って帰ってきた」という理由を説明できないから。

(平田オリザ 『わかりあえないことから』より)

【語注】

- 注1 ことほど左様に…前に述べたことを受けて、後で述べる事柄の程度を強調する語。それほど。
- 注2 ワークショップ…専門家の助言を得ながら問題解決のために行う研究集会。
- 注3 パブ…伝統的な大衆酒場。
- 注4 先般…さきごろ。このあいだ。
- 注5 変哲もない…特に取り立てて言うほどもない。
- 注6 カテゴリー…同種のもものが属する部類・分類・ジャンル。
- 注7 ト書き…脚きやくほん 本でせりふの間に、俳優の動き、照明、音楽などの演出を説明したり指定したりした文章。
- 注8 概念…ある物事の大まかな意味内容。

問1 〓 線部A～Hのカタカナを漢字に直しなさい。

問2 〰 線部i、ii、iiiの言葉はそれぞれどのような意味ですか、答えなさい。

問3 I に入る適当な語句を、次から選び記号で答えなさい。

ア 役回り イ 役向き ウ 役作り エ 役割

問4 〓 線部①「韓国」、③「フィリピン」の場所について、それぞれ白地図をぬりつぶしなさい。

問5 〓 線部②「これは全く普通の行為だ。」とありますが、それはなぜですか、本文中の語句を用いて説明しなさい。

問6 Ⅱ に入る、打ち消しを表す漢字一字を答えなさい。

問7 —— 線部④「もしこの階級の人間自ら『旅行ですか?』と言ったとすれば、考えられるのは、たとえば以下のような事柄だ。」とありますが、これに続くにはどのような事柄が考えられますか、自身で考えて答えなさい。

問8 —— 線部⑤「ことは、そう簡単にはいかない。」とありますが、それはなぜですか、説明しなさい。

問9 —— 線部⑥「さあ、皆さんはいいお母さん、いいお父さんです。何と答えますか?」とありますが、筆者の考える理想の答えを本文の内容をふまえて、まとめなさい。

問10 本文中には「話し言葉」という語が用いられていますが、文章で使うのに適切でない言葉を国語では、「話し言葉」と言います。次の文章の中から「話し言葉」を3つ抜き出し、適切な表現に改めなさい。

京介は鏡に映る自分を見つめていた。そこには真新しい制服をちゃんと着こなした中学生が立っていた。中学校には、同じサッカーチームの栄太や共雄、都子も入学する。なので、新しい生活に対する不安はあまりなかった。それよりも、これから起こるであろういろいろな出来事を想像するだけで楽しかった。

受験番号		氏名		採点	
------	--	----	--	----	--

一	①		②		③		④		⑤	
---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

二	①		②		③		④		⑤	
---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

三	①		②		③	七	④	七	⑤	七
---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---

四	①		②		③		④		⑤	
	⑥									

五	①		②		③		④		⑤	
	⑥									

六										
	①									
	②									
	③									
	④									

七	①		②	
	③		④	

八	①		②		③		④		⑤	
---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

受験番号		氏名		採点	
------	--	----	--	----	--

九	問 1	A	げ	B		C		び	D				
		E	し	F		る	G		H				
	問 2	i											
		ii											
		iii											
	問 3												
	問 4	①						②					
	問 5												
	問 6												
	問 7												
問 8													
問 9													
問 10	↓					↓							

受験番号		氏名		採点	
------	--	----	--	----	--

一	①	口	②	ッ	③	鳥	④	頁	⑤	佳
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

二	①	ア	②	ウ	③	イ	④	エ	⑤	エ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

三	①	よろそん	②	うごご(たごご)ち	③	なご ませる	④	しよごじ	⑤	いたむ
---	---	------	---	-----------	---	--------	---	------	---	-----

四	①	博	②	結	③	減	④	承	⑤	手
	⑥	望								

五	①	ウ	②	イ	③	エ	④	ア	⑤	エ
	⑥	ウ								

六		誤	正
	①	番	晩
	②	新	針
	③	晴	青
	④	門	聞


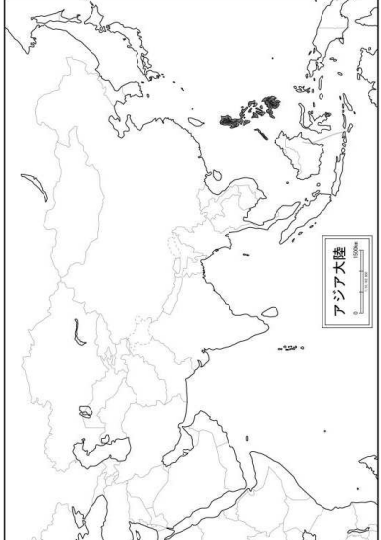
七	①	芥川龍之介(あくたがわりゆこのすけ)	②	菫薺(じよらゐ)・端午(たんご)の節句
	③	油	④	ひまわり

八	①	○	②	×	③	○	④	○	⑤	×
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

※すべて各2点

(六は各問完全解答)

受験番号		氏名		採点	
------	--	----	--	----	--

九 各 2 点 各 3 点 3 点 各 3 点 8 点 3 点 6 点 8 点 5 点 各 2 点 (完答)	問 1	A 学 げ B 積極的 C 帯 び D 背景								
	問 2	E 難 しさ F 登 る G 興味 H 疑問	i 性質がさっぱりしていて、親しみやすく気軽なさま。		ii 恥を知らない。厚かましい。		iii 行儀、作法。			
	問 3	ウ								
	問 4	①			③					
	問 5	気さくに話しかける国民性を持っているアイルランド人のほほすべての人が、列車の中では人に話しかけるといふ考えを持っているから。								
	問 6	不								
	問 7	・ 貴族の階級を捨てて、放浪の旅に出ている。(その証として、下層階級の者がよくやるように話しかけてみた。) ・ マナーを破つてまで話しかけなければならないほど、相手に関心を抱いている。 等								
	問 8	観客に伝わる舞台を作るためには、演出家を中心にして作り手側のイメージを共有する必要があるが、作り手それぞれに違うコンテクストを持っているため、イメージを共有することがなかなかできないから。								
	問 9	田中先生は優しい先生だね。でも、宿題はしっかりとやらないとだめだよ。 等								
	問 10	ちやんと	↓	きちんと	なので	↓	だから			
	いろんな	↓	いろいろな							